

## Technical Rider



FoH-Techniker: Ralf Blobel

Bass Drum	Shure Beta 52 A
Snare Top	Sennheiser E 904, E 604, Shure SM 57
Snare Bottom	Sennheiser E 904, E 604, Shure SM 57
Hi Hat	Rode NTS / C 391
Tom High	Sennheiser E 604
Tom Mid	Sennheiser E 604
Tom Low	Sennheiser E 604
Overhead Left	Rode NTS / C 391
Overhead Right	Rode NTS / C 391
Bass Guitar	DI-Out XLR
E-Guitar Lead	Shure SM 57, Sennheiser E 906, Sennheiser E 609
E-Guitar	Shure SM 57, Sennheiser E 906, Sennheiser E 609
Acc. Guitar	DI-Box (BSS, Klark, Palmer)
Harp	Abnahme über kl.Amp Shure SM 57, E 609
Vocal Center	Sennheiser 935, Shure Beta 58, Shure SM 58
Vocal Left	Sennheiser 935, Shure SM 58

**Generell gilt für die bereitgestellte Technik: Keine Eigenbauten!**

### **Ton:**

Die PA-Anlage sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechend für Rockmusik mit genügend Headroom dimensioniert sein. Wenn möglich sollte die PA geflogen werden. Line-Arrays bitte sorgfältig berechnen. Keine Bässe auf der Bühne.

Wichtig ist eine gute Raumabdeckung auch direkt vor der Bühne. Es werden 2-3 Monitorboxen benötigt, jeweils mit eigenem Weg. Für das InEar-Monitoring des Leadsängers wird ein weiterer Aux-Weg benötigt.

## **FoH:**

Den FoH-Platz ebenerdig und mittig zur Bühne in etwa 10 bis 15m, aber nicht unter Balkonen oder direkt vor Rückwänden.

Mischpulte Allen & Heath und Yamaha werden bevorzugt.

## **Licht:**

Einsatz von Nebel und Haze nur nach entsprechender Rücksprache mit den Musikern.

## **Personal:**

PA- & FoH Betreuer / Lichttechniker / Tonmann (letzteres nur, wenn kein eigener Tonmann dabei ist)

**Änderungen nur nach Kontakt zu unserem Techniker!**

Phone: 0172 30 88 300

**Den Rider vom technischen**

**Dienstleister unterschrieben zurück an:**

E-Mail: [r.blobel@msp-web.de](mailto:r.blobel@msp-web.de)

---

Datum / Unterschrift techn. Dienstleister

Mit der Unterschrift bestätigen wir den Rider gelesen zu haben und nach Absprache zu erfüllen

Alle vorherigen Rider  
verlieren hiermit ihre Gültigkeit

Stand 2019